



Luyện tập Guitar Đệm Hát

với 10 Level

Dành cho người mới tập

uitarShare



GuitarShare



Guitar Chia sẻ



GuitarShare.vn

Mục Lục

Lời nói đầu	2
5 Lỗi Thường gặp khi tập guitar	4
5 Điều giúp tập guitar tiến bộ hơn	8
Level 1: Những hợp âm đầu tiên.....	12
Level 2: Những hợp âm đầu tiên.....	15
Level 3: Quạt chả cơ bản	17
Level 4: Luyện tập Nhịp và Tiết tấu	19
Level 5: Luyện tập Quạt chả.....	21
Level 6: Ứng dụng các vòng Canon.....	23
Level 7: Học 6 vòng Hợp âm Phổ biến	25
Level 8: Đệm hát có cấu trúc.....	26
Level 9: Tập chơi 10 điệu cơ bản (P1).....	29
Level 10: Tập chơi 10 điệu cơ bản (P2).....	38
Chán nản khi học Guitar thì làm gì ?.....	48
Tổng kết.....	52

Lời nói đầu

Ebook này của GuitarShare sẽ cung cấp cho bạn một lịch trình luyện tập guitar hoàn chỉnh gồm 10 level hay 10 giai đoạn cho một người mới bắt đầu. Vì mỗi người sẽ có khoảng thời gian cũng như nỗ lực khác nhau trong việc học guitar nên thay vì chia theo từng ngày, GuitarShare sẽ chia ra thành 10 giai đoạn để bạn có thể luyện tập và hoàn thành từng giai đoạn một để có thể đệm hát với Guitar.

Hãy làm theo từng giai đoạn cho đến khi bạn thành thạo trước khi tiếp tục - mặc dù bạn sẽ phải tự chỉnh sửa nó tùy thuộc vào điểm mạnh và điểm yếu của bạn. Có thể mất 1 ngày, 1 tuần, có thể mất một tháng... Tùy thuộc vào mức độ thực hành của bạn!

Mình khuyên bạn nên tập theo giáo trình này 15 đến 20 phút mỗi ngày (sáu ngày một tuần) nếu bạn có thể tập nhiều hơn, bạn có thể tăng thời gian và bổ sung thêm các bài tập!

Trước khi bắt đầu, đừng quên ủng hộ GuitarShare cũng như cập nhật những bài học Guitar thú vị tại kênh Youtube và Fanpage nhé:



Ngoài ra, nếu bạn muốn giao lưu hay hỏi đáp về những vấn đề guitar đệm hát thì có thể tham gia cộng đồng của GuitarShare [tại đây](#).

Giới thiệu lớp nhạc GuitarShare

Nếu bạn có Nhu cầu học Guitar trực tiếp với GuitarShare (hoặc các loại nhạc cụ khác), bạn có thể đến với [Lớp nhạc GuitarShare](#)



Lớp nhạc cung cấp các khóa học như:

- Đệm hát Guitar từ Cơ bản đến Nâng cao
- Đệm Hát Ukulele
- Đệm hát Piano / Organ
- Sáng tác và Hòa âm

Thông tin liên hệ:

- Số điện thoại: 098 748 2112
- Địa chỉ: [Lớp nhạc Guitar, L33 Tân Thới Nhất, Quận 12, TP. HCM](#)

5 Lỗi Thường gặp khi tập guitar

Những bạn mới tập thường mắc những lỗi tưởng chừng bình thường nhưng nó sẽ khiến cho bạn khó mà tiến bộ, chơi không đúng kỹ thuật và trở thành “cái tật” rất khó sửa.

Chính vì thế, GuitarShare sẽ đưa ra cho các bạn 5 lời khuyên vô cùng nhẹ nhàng, không đao to búa lớn gì nhưng chắc chắn về sau bạn sẽ cảm thấy nó thật hữu ích và có được đủ nền tảng để tiến bộ nhanh hơn.

Bạn cũng có thể xem video của bài học này [tại đây](#)



Khắc phục 5 Lỗi Phổ Biến khi Tập Guitar || Cách tập Guitar Đúng cách

63 views · 10 days ago

 GuitarShare

Khi bạn mới học guitar, đặc biệt là những bạn tự học guitar thì việc mắc những lỗi sai là điều rất thường gặp, việc đó là bình ...

1. Tay trái tránh nắm chặt cần đàn:

Khi bạn mới bắt đầu chơi guitar, chắc chắn bạn sẽ thấy bấm dây đàn vào cần đàn để ra tiếng không dễ, và bạn sẽ bị đau cả đầu ngón tay lẫn cổ tay. Để đỡ đau, thông thường bạn sẽ muốn để ngón cái của tay trái lên vị trí cao hơn và ôm lấy cả cần đàn, để vô tình ,khiến cho điểm chạm của ngón tay của bạn ở vị trí vân tay nhiều hơn là đầu ngón tay.



Cách cầm đàn này đôi khi được gọi là “cầm rìu bổ củi”, bởi vì kết quả của nó là bạn sẽ cầm cần đàn rất chắc và vẫn không thể vươn các ngón tay đến các vị trí cần vươn .

Vậy kĩ thuật đúng ở đây là giữ cho ngón cái tay trái của bạn ở đằng sau của cần đàn, tốt nhất là ở vị trí chính giữa của mặt sau cần đàn. Kĩ thuật này ép tay của bạn sử dụng đầu ngón tay để bấm dây, tốt và chính xác hơn nhiều khi bạn muốn ngón tay bấm dây của bạn không chạm và làm mất tiếng của dây khác. Vấn đề ở đây là: bạn có thể cảm thấy kì lạ và khó khăn ở giai đoạn đầu, khi cổ tay của bạn vẫn còn yếu. Cố gắng giữ đúng kĩ thuật này và bạn sẽ cảm thấy lợi ích cực lớn của nó sau này.

Hãy nhớ: **ngón tay cái sau cần đàn.**

- Tham khảo cụ thể: [Thế Tay CHUẨN khi chơi Guitar](#)

2. Bỏ qua nhạc lý:

Rất nhiều bạn do hấp tấp, muốn biết chơi thật nhanh và bỏ qua nhạc lý, học những mẹo trên mạng. Tuy nhiên điều này chẳng tốt chút nào, bạn đánh một hợp âm mà chẳng biết tại sao phải chơi nó.

Có một sự thật, nếu bạn tập guitar song song với học nhạc lý ngay từ đầu thì bạn sẽ học nhạc lý nhanh hơn và hiểu sâu hơn rất rất nhiều lần là khi đến lúc bạn cần học nâng cao thì mới mò đến học từng nốt nhạc !

Thật ra nhạc lý dành cho cơ bản cũng không quá đáng sợ như bạn nghĩ đâu !

Bạn nên tham khảo nhẹ nhàng [Nhạc lý cơ bản mà Người học Guitar cần phải nắm được](#)

Yên tâm đi, nó dễ hiểu lắm, cứ tin mình đi ^-^

3. Không lên dây đàn guitar đúng trước khi chơi:

Nhiều người mới bắt đầu không chỉ không biết làm thế nào để điều chỉnh cây đàn guitar của họ đúng, họ thậm chí không nhận thấy khi cây đàn guitar của họ là đang sai dây.

Có một vài lý do tại sao thực hành trên một cây guitar sai tone ảnh hưởng đến tiến bộ của bạn. Trước hết, mỗi khi bạn chơi một cái gì đó não của bạn sẽ cố gắng để ghi nhớ nó và tìm hiểu để làm điều đó một lần nữa. Nếu bạn chơi với một cây đàn guitar điều chỉnh đúng cách, bộ não của bạn sẽ nhớ lâu hơn về giai điệu, cao độ đúng note.

Mặt khác, nếu bạn thường xuyên thực hành trên một cây guitar sai dây chuẩn não của bạn sẽ bắt đầu nghĩ rằng âm thanh khi đánh là đúng và sẽ không học cách nhận ra các nốt nhạc đúng. Về lâu dài đây không phải là điều tốt.

- Bạn có thể dùng app Tuner để lên dây hoặc
- [Cách Lên dây đàn Guitar dễ dàng với phương pháp “Phím 5” \(Không cần dùng Tuner\)](#)

4. Tránh Hợp âm chặn:

Học hợp âm chặn là bước nhảy vọt lớn nhất khi mới chơi guitar, và đây là rào cản lớn đầu tiên mà bạn sẽ gặp phải trong việc thúc đẩy các kỹ năng guitar của mình.

Chặn hợp âm liên quan đến việc sử dụng một ngón tay để giữ nhiều dây. Nếu bạn là một người mới bắt đầu, bạn có thể cảm thấy khó khăn bởi những hợp âm chặn vì nó đòi hỏi rất nhiều sức mạnh của tay.

Chơi hợp âm chặn rất khó cho người lần đầu tiên chơi Guitar. Bởi vì điều này, nhiều người mới bắt đầu cố gắng tránh chơi những bài hát mà đòi hỏi hợp âm kiểu này. Cách tốt nhất là khi mới chơi bạn chơi những hợp âm cơ bản mà không phải thế tay chặn trước, khi quen dần với cây đàn thì bắt đầu tập những hợp âm chặn khó hơn.

- [Cách CHINH PHỤC Hợp âm CHẶN Dễ dàng](#)

5. Chơi Guitar cho vui, nhưng để vui thì cần chút kỷ luật

Không gì tốt bằng việc hàng ngày cầm cây đàn guitar lên và luyện tập bài tập bạn đang muốn tập gần đây nhất, kể cả chỉ với 15 phút ít ỏi mỗi ngày khi bạn quá bận các công việc khác. Kỹ thuật tốt đến từ việc trí não và cả ngón tay của bạn nhớ được cách để tạo ra những âm thanh

hay, đặc biệt với các thể tay khó. Cố gắng đặt ra một khoảng thời gian cố định hàng ngày và phát triển một thói quen chơi guitar. Điều này cũng sẽ giúp làm cho ngón tay bạn chai lên sớm, và làm cho việc chơi đàn guitar của bạn ít đau tay hơn.

Bạn có thể sử dụng chiếc smartphone của mình để đặt báo thức vào một giờ cố định hàng ngày, để nhắc nhở mình tập đánh đàn guitar. Tuy nhiên nên nhớ báo thức chỉ là công cụ thôi, còn sự tự giác chính yếu vẫn phải đến từ phía bạn chứ không công cụ nào giúp được.

Nếu bạn hay nản lòng thì đọc ngay bài viết: [**Nản lòng khi tập Guitar thì phải làm gì ?**](#) Nó sẽ giúp bạn rất nhiều trong việc vượt qua những khó khăn và trở thành người bạn thân thiết với Guitar đấy.

5 Điều giúp tập guitar tiến bộ hơn

Nếu bạn thực hiện những mẹo luyện tập guitar đơn giản này, bạn sẽ không chỉ tiến bộ nhanh hơn nhiều, mà bạn sẽ tận hưởng quá trình luyện tập guitar của mình nhiều hơn nữa.

Và sau đây GuitarShare sẽ chia sẻ với các bạn 5 điều cần phải làm ngay khi tập guitar nhé !

1. Thu âm khi chơi guitar

Ghi lại chính mình trên video và khi bạn xem lại, hãy chú ý đến những điều có thể được cải thiện:

- Bạn có chơi đúng không?
- Âm thanh đàn có bị rè không?
- Bạn có khó khăn và vật lộn trong khi chơi?
- Phần cụ thể nào của bài hát mà bạn đang gặp khó khăn?

Trả lời những câu hỏi này và giải quyết các vấn đề cụ thể một.

Nếu có những sợi dây ù, bị rè khi chuyển hợp âm, bạn cần học cách bấm và chuyển sao cho đúng: [Bấm và Chuyển hợp âm sao cho chuẩn](#)

Nếu bạn cảm thấy hơi “vật lộn” khi chơi. Hãy chắc chắn rằng tất cả các cơ bắp của bạn được thư giãn, lúc chơi hãy tìm cách chơi sao cho thoải mái nhất có thể, bạn có thể tham khảo: [Thế Tay CHUẨN khi chơi Guitar](#)

Hoặc nếu không, có thể có một kỹ thuật guitar cụ thể mà bạn cần phải cải thiện trước khi bạn thực sự có thể chơi bài hát đó.

Sau khi bạn đã luyện tập trên những gì cần phải được cải thiện, hãy ghi lại bài hát một lần nữa, và xem sự khác biệt.

Hãy liên tục theo dõi tiến độ học Guitar của mình !

2. Đặt mục tiêu âm nhạc ngắn hạn và dài hạn

Hãy tưởng tượng một trận bóng đá mà ở 1 bên, khung thành là vô hình. Các cầu thủ ở đội đó không thể thấy khung thành của đối phương, đó là một bất lợi khủng khiếp.

Tôi đã dành nhiều năm học guitar theo cách này, và có đôi khi tôi đã ghi bàn. Tôi đã học được rất nhiều thứ trong những năm đó. Tuy nhiên, sau khi nhìn lại thì tôi thấy rằng tôi đã có thể ghi được rất nhiều bàn trong thời gian ngắn hơn rất nhiều nếu như tôi nhìn thấy được khung thành.

Quay trở lại việc học guitar. Nếu bạn chưa đặt bất kỳ mục tiêu âm nhạc nào và một kế hoạch về cách đạt được chúng và bắt đầu thực hiện ngay bây giờ, thì bạn cần phải ngay lập tức đặt mục tiêu ngắn hạn và dài hạn cho mình để tránh mất thời gian như mình !

Bạn có thể tham khảo:

- [Lộ trình tự học Guitar](#)
- [Mất Bao lâu Để Trở Thành Cao Thủ Guitar ?](#)

3. Phân tích điểm mạnh và điểm yếu

Điểm mạnh của bạn là những gì làm cho bạn tỏa sáng. Cho dù đó là những bài hát học nhanh, sáng tác, kỹ thuật guitar, hoặc kiến thức âm nhạc, điểm mạnh của bạn là những gì bạn có thể làm tốt nhất.

Nhiều người chơi guitar tập trung hầu hết thời gian của họ để phát triển điểm mạnh của họ trong khi một số tập trung nhiều hơn vào điểm yếu của họ.

Vậy ta nên tập trung vào điểm mạnh hay điểm yếu?

Sự cân bằng phù hợp là tập trung vào điểm mạnh của bạn và chỉ tập trung vào điểm yếu đặc biệt đang giữ bạn lại từ mục tiêu của mình. Đó là cách để bạn tiến bộ nhanh hơn.

Nếu mục tiêu chính của bạn là trở thành một nhạc sĩ, việc dành nhiều giờ thực hành các bài tập bấm hợp âm khó với máy đếm nhịp sẽ không giúp bạn gần gũi hơn với việc viết các bài hát hay hơn.

Mặt khác, nếu bạn muốn chơi trong một ban nhạc, hãy biết một số kỹ thuật, cũng như cách đọc các ký hiệu của bài hát.

Tuy nhiên, để đa năng hơn, bạn cũng cần phải khắc phục những điểm yếu dù nó không liên quan nhiều đến mục đích học của bạn !

4. Tập trung vào thời gian tập guitar của bạn

Tất cả thời gian thực hành không bằng nhau. **15 phút tập trung**, trong đó bạn dành tất cả sự tập trung, sẽ đạt được nhiều hơn một giờ lang thang vô định trên cây đàn guitar của bạn hoặc tìm kiếm những mảnh tài liệu giảng dạy ngẫu nhiên trên internet.

Nếu bạn chỉ muốn tập guitar để giải trí thì nếu bạn cứ lang mang vô định thì cũng khó để có thể biết chơi guitar, thậm chí khiến bạn dễ nản và tốn thời gian (tham khảo thêm: [Chán nản khi học Guitar thì nên làm gì ? – Cách để tạo động lực tập Guitar](#))

Điều này có thể không dễ dàng cho một số bạn. Tuy nhiên, hãy thử kỷ luật một chút với bản thân mình, dần dần việc tập trung tập guitar sẽ trở thành thói quen, và tin tôi đi, việc luyện tập guitar sẽ trở nên rất tuyệt vời và bạn sẽ tận hưởng được từng giây phút luyện tập với cây guitar của mình.

5. Ghi nhớ guitar là đam mê và sở thích của bạn

Luyện tập là vua, nhưng động lực là nữ hoàng !

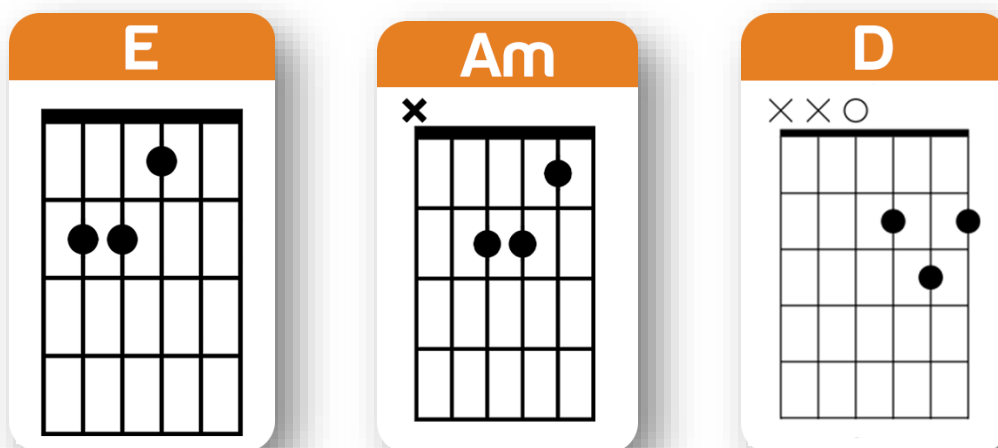
Đam mê mà không có một kế hoạch sẽ khiến bạn không đi đến đâu, nhưng bạn không nên quá nhiệt tình, cố gắng, để rồi bị lạc trong kế hoạch và quên đi đam mê.

Bạn bắt đầu chơi guitar vì một lý do, và lý do đó, bất cứ điều gì, là những gì giữ cho bạn động lực để luyện tập và cố gắng. Hãy giữ đam mê của bạn, và nó sẽ luôn ở đó để bên bạn mỗi khi bạn lấy guitar ra và chơi.

Với việc luyện tập đều đặn, có định hướng mục tiêu và tập trung, đam mê, cuối cùng bạn sẽ chơi guitar thành thạo.

Level 1: Những hợp âm đầu tiên

Khi mới bắt đầu, bạn chỉ cần tập bấm và chuyển 3 hợp âm cơ bản nhất và dễ nhất, đó là hợp âm E (Mi trưởng), Am (La thứ) và D (Ré trưởng)



Nếu bạn chưa biết cách nhìn vào biểu đồ hợp âm trên và các quy tắc đặt tên của hợp âm, mời bạn tham khảo bài viết [tại đây](#).

Để hoàn thành level này, bạn cần chú ý 4 điều:

(Xem chi tiết kèm video hướng dẫn cụ thể [tại đây](#))

1/ Bấm ngón tay vuông góc

Hay lưu ý về cách bấm hợp âm bên tay trái.

Bạn cần bấm vuông góc và tác dụng một lực vừa đủ để âm thanh vang lên trong trẻo hay còn gọi là sạch, không bị rè hay tắt tiếng.

Bạn có thể tham khảo thêm bài viết [Thế Tay CHUẨN khi chơi Guitar](#)

2/ Giữ ngón liên kết

Tiếp theo là một cách để bạn có thể chuyển hợp âm nhanh hơn, đó giữ ngón liên kết.

Việc giữ ngón liên kết sẽ giúp cho bạn tối giản đến mức có thể những thao tác trong khi chuyển hợp âm, từ đó giúp bạn chuyển hợp âm nhanh và chuẩn hơn.

Một điều thú vị là hầu như các hợp âm trong một bài hát đều có các nốt giống nhau vì những hợp âm cơ bản sẽ cùng bao gồm các nốt trong một tone giọng của bài hát, cho nên việc giữ lại các nốt đó để bấm cho hợp âm sau sẽ được áp dụng rất nhiều để bạn có thể bấm hợp âm nhanh hơn.

3/ Tịnh tiến ngón

Tiếp theo là một cách để tối giản các thao tác khác nữa trong khi bấm hợp âm đó là tịnh tiến ngón.

Đây là một kỹ thuật rất quan trọng và được áp dụng rất nhiều, đặc biệt là dùng cho các hợp âm chặn.

Hầu hết các hợp âm chặn đều có thể tay giống nhau, chỉ khác vị trí đặt của nó, cho nên chúng ta có thể áp dụng các thế bấm hợp âm chặn để tịnh tiến nhiều hơn, từ đó giúp thao tác được tối giản và chúng ta sẽ chuyển hợp âm được mượt mà và nhanh chóng

4/ Ưu tiên nốt bass

Và điều cuối cùng rất quan trọng đó là ưu tiên nốt Bass.

Nếu chúng ta rải thì nốt bass sẽ là nốt mà chúng ta rải đầu tiên, còn khi quạt thì đôi khi chúng ta cũng sẽ ưu tiên quạt 3 dây bass đầu tiên trước.

Do đó, khi chuyển hợp âm chúng ta cần ưu tiên bấm vào dây bass trước chứ chưa cần bấm ngay một lần hết các dây, như vậy sẽ khó nhằn hơn rất nhiều và rủi ro cao là bạn sẽ bị tịt một vài dây.

Luyện tập cho Level 1

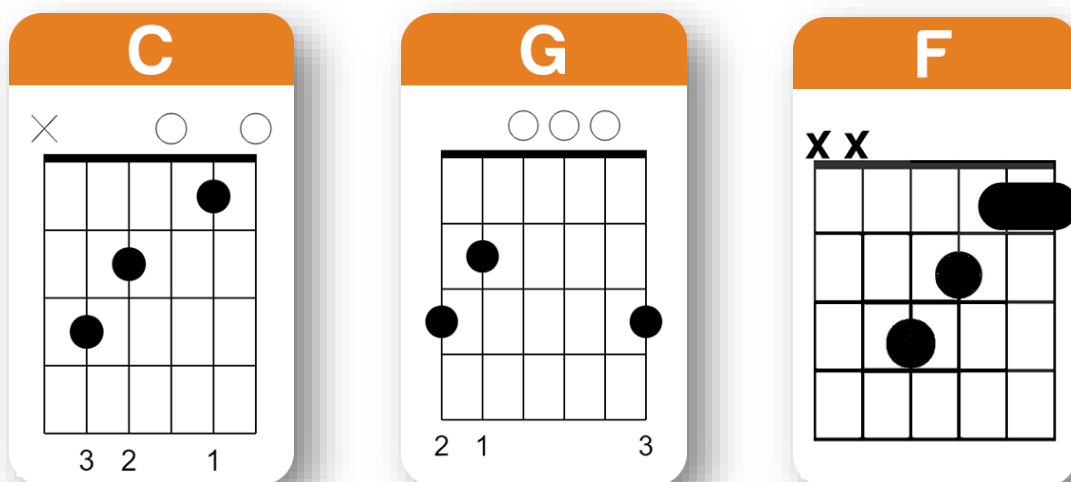
- 🕒 **5 phút** – Tập bấm từng hợp âm (trong lúc bấm, rải từng dây để kiểm tra xem có dây nào bị rè hay không)
- 🕒 **10 phút** – Tập chuyển các hợp âm đó với nhau theo video hướng dẫn

Level 2: Những hợp âm đầu tiên

Sau khi bạn đã bấm được những hợp âm cơ bản nhất rồi thì cũng ta sẽ đến với thêm 3 hợp âm cơ bản nữa để ta có thể bắt đầu đệm hát bài hát đầu tiên của mình nhé.

Hợp âm ở Level 2 chính là: C (Đô trưởng), G (Sol trưởng), F (Fa trưởng).

Yên tâm, bạn sẽ không cần phải bấm Fa chặn đầu, ở level này bạn sẽ chỉ bấm F mở thôi, và thế bấm của 3 hợp âm này như sau:



Luyện tập cho Level 2

- 🕒 Khởi động bằng bài luyện ngón [tại đây](#)
- 🕒 **5 phút** – Tập bấm từng hợp âm (trong lúc bấm, rải từng dây để kiểm tra xem có dây nào bị rè hay không)
- 🕒 **10 phút** – Tập chuyển các hợp âm đó với nhau theo [video hướng dẫn](#)
- 🕒 **10 Phút** – Tập bài hát theo vòng hợp âm C G Am F (Xem đầy đủ bài hướng dẫn để đệm hơn 100 bài hát với vòng hợp âm này [tại đây](#))

Ta sẽ tập bài Yêu của Min nhé:

Tone gốc của Min là D#, ta sẽ kẹp Capo ngăn 3:

1. [C]Yêu, là cùng nhau trong tay đi dưới [G]con đường
 Là cùng trao cho nhau ngọt môi [Am]hôn
 Là vòng tay yêu thương ôm [F]mãi không rời
 Từng phút giây tuyệt vời.

[C]Yêu, là ngày em bên anh không chút [G]ưu phiền
 Từng buồn lo trôi qua ngày bình [Am]yên
 Nồng nàn ta trao nhau giấy [F]phút tuyệt vời
 Nguyện thề luôn bên nhau [C]mãi.

Dù thời gian trôi qua vẫn luôn [G]bên người
 Dù ngày tháng phai pha ta vẫn [Am]không cách rời
 Bên nhau suốt đời, cùng [F]xây giấc mơ chung đôi.

Điệp Khúc:

[C]Hãy bên em thật gần [G]nhé anh
 Để cảm nhận [Am]những thứ yêu thương
 Từ trong [F]trái tim này
 Dành hết cho người.

[C]Hãy trao em nụ hôn [G]đắm say
 Ngọt ngào như [Am]phút giây ban đầu
 Ngày [F]nắng xanh ngời
 Nguyện ước có nhau trọn [C]đời.

2. [C]Yêu, là bình minh mỗi sớm có anh [G]bên mình
 Là hoàng hôn mênh mang từng con [Am]phố
 Mình cùng tay trong tay đi [F]giữa cuộc đời
 Nguyện thề luôn bên nhau [C]mãi.

Dù thời gian trôi qua vẫn luôn [G]bên người
 Dù ngày tháng phai pha ta vẫn [Am]không cách rời
 Bên nhau suốt đời
 Cùng [F]xây giấc mơ chung đôi.

Level 3: Quạt chả cơ bản

Sau khi bạn đã bấm được hợp âm và rải được bài hát đầu tiên của mình ở Level 2, ta sẽ qua level 3 bằng một kỹ thuật phổ biến nhất của guitar đệm hát đó chính là quạt chả.

Có 4 điều bạn cần chú ý khi quạt chả:



Xem video hướng dẫn [tại đây](#)

1. Tập tay trái bấm hợp âm chuẩn

Quạt không giống như rải, nó sẽ cần chúng ta bấm hợp âm nhanh hơn và chuẩn hơn.

Khi rải, nếu chúng ta bấm bị rè thì chỉ có một âm rè phát ra trong 1 lần, còn quạt thì nốt bị rè đó sẽ vang lên liên tục một lần chúng ta quạt lên hay quạt xuống.

Cho nên Hãy tập bấm hợp âm sao cho ít bị rè nhất có thể, nếu bạn chưa bấm được chuẩn thì hãy học lại bài [Cách Chuyển Hợp âm Chuẩn và Nhanh hơn](#)

2. Kỹ thuật tay phải

Đây là kỹ thuật để chúng ta quạt sao cho chuẩn, tạo được âm thanh đẹp khi quạt.

Ở phần này trong video ở trên cũng khá đầy đủ rồi nên mình sẽ không nhắc lại quá nhiều, chỉ có một vài lưu ý là bạn hãy tập nhịp thật chuẩn và khi quạt hãy chú ý đến nhịp, tránh để tay phải chúng

ta bị lạc nhịp vì như thế thì cả tay trái bấm hợp âm cũng bị loạn theo và thế là nát luôn cả bài đệm hát.

3. Cách đặt tay

Cách đặt tay mình đã nhắc đến trong một bài viết về thế tay khi chơi đàn guitar.

Mời bạn tham khảo thêm: [Thế Tay CHUẨN khi chơi Guitar](#)

4. Cách quạt và tư thế quạt

Phần này cũng đã được hướng dẫn khá đầy đủ trong video. Việc bạn cần làm là luyện tập, luyện tập và luyện tập thật nhiều nhé.

Và nếu như bạn đã quạt chuẩn được rồi thì bạn sẽ tự hỏi sao quạt cứ bị nhạt nhạt sao ấy thì trong các bài học tiếp theo chúng mình sẽ hướng dẫn cho bạn các để quạt chả hay hơn nhé !

Luyện tập cho Level 3

-  **3 phút** - Khởi động bằng bài luyện ngón [tại đây](#)
-  **5 phút** – Luyện bấm hợp âm (tất cả các hợp âm bạn đã học cho đến nay)
-  **5 phút** – Bắt đầu quạt những mẫu cơ bản (Chú ý đến nhịp)
-  **10 phút** - Ứng dụng quạt chả vào bài hát đã tập ở Level 2 (Xem video hướng dẫn ứng dụng quạt chả vào điệp khúc [tại đây](#))

Level 4: Luyện tập Nhịp và Tiết tấu

Ở Level này, các bạn sẽ học và luyện tập về nhịp.

Để quạt chả được hay hơn, bạn phải hiểu về nhịp và tiết tấu, đó là thứ căng bản nhất để có thể quạt chả đúng và hay.

Nhịp là gì?

Nhịp đơn giản là khoảng thời gian chia đều nhau của một bản nhạc.

Các âm thanh trong âm nhạc được tổ chức về thời gian. Sự nối tiếp các âm thanh với những phách bằng nhau về thời gian tạo nên trong âm nhạc sự chuyển động nhịp nhàng (người ta gọi là nhịp đập). Trong sự chuyển động đó, các âm thanh của một số phách nổi lên mạnh hơn. Những nốt mạnh hơn ấy gọi là trọng âm.

- Những phách có trọng âm gọi là phách mạnh.
- Những phách không có trọng âm gọi là phách yếu.
- Sự nối tiếp đều đặn các phách mạnh và nhẹ gọi là tiết nhịp.
- Phách của tiết nhịp có thể được thể hiện bằng các trường độ khác nhau.
- Sự thể hiện các phách của tiết nhịp bằng một trường độ nhất định gọi là loại nhịp.

Xem video giải thích về Nhịp [tại đây](#)



Tiết tấu là gì?

Tiết tấu là một âm thanh nào đó được lặp lại đều đặn, có hệ thống theo một nhịp điệu nhất định, một tốc độ nhất định !

Và khi bạn nắm được tiết tấu thì bạn đã có thể bắt đầu đệm hát được rồi đấy ! Bây giờ thì cùng GuitarShare tìm hiểu về tiết tấu cũng như là các bài tập cho tiết tấu nhé !

Xem video giải thích về tiết tấu [tại đây](#)



Luyện tập cho Level 4

- 🕒 5 phút – Tìm hiểu và tập đập nhịp
- 🕒 5 phút – Luyện tập tiết tấu như video ở trên
- 🕒 10 phút – Tập tiết tấu và ứng dụng vào quạt cơ bản

Level 5: Luyện tập Quạt chả

Sau khi bạn đã hiểu về nhịp và tiết tấu, ta sẽ luyện tập về nhịp và tiết tấu thông qua quạt chả theo 32 mẫu quạt chả thông dụng cho điệu 4/4

1	↓	↓	↓	↓	
2	↓	↓	↓	↓	↑
3	↓	↑	↓	↑	↓
4	↓	↓	↑	↓	↓
5	↓	↑	↓	↓	↑
6	↓	↓	↑	↑	↓
7	↓	↑	↑	↓	↑
8	↓	↓	↓	↑	↓
9	↓	↓	↑	↓	↑
10	↓	↑	↑	↑	↑
11	↓	↑	↑	↑	↓
12	↑	↓	↑	↓	↑
13	↓	↓	↑	↓	↓
14	↑	↑	↑	↑	↑
15	↑	↑	↑	↓	↑
16	↑	↓	↑	↑	↓
17	↓			↓	
18		↓		↓	
19	↓	↑	↓	↓	↓
20	↓	↑	↑	↓	↓
21	↓			↑	↓
22	↓		↑	↓	↓
23	↓	↑	↓	↑	↓
24	↑	↓	↓	↓	
25	↓	↑	↓	↑	↓
26	↓	↑		↓	↑
27	↑	↓	↑	↓	↑
28	↑	↓	↓	↓	↑
29	↓	↑	↓	↑	↑
30	↓	↓		↑	↓
31	↓	↑	↓	↑	↓
32	↑	↓	↑	↑	↓

Ngoài ra, một nhiệm vụ khác dành cho bạn liên quan đến tay trái, đó là tập bấm hợp âm chặn.

Hợp âm chặn F là một trong những hợp âm khó nhất đối với người mới tập chơi đàn. Đa phần người chơi thường bấm khá chậm và tỉ lệ tịt nốt cao.

Xem ngay video hướng dẫn chinh phục hợp âm chặn dễ dàng [tại đây](#) nhé



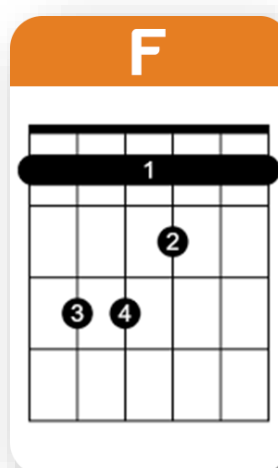
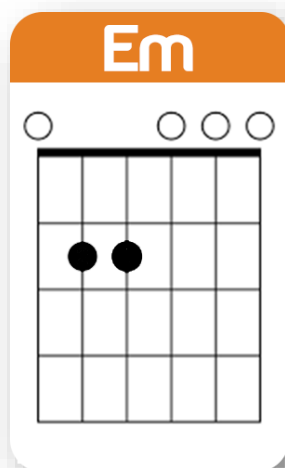
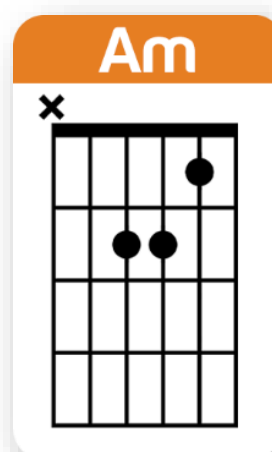
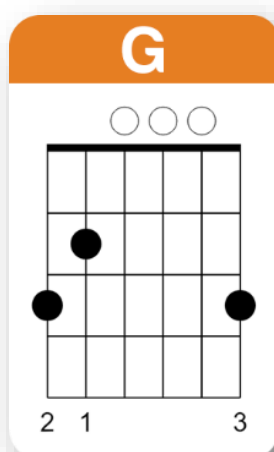
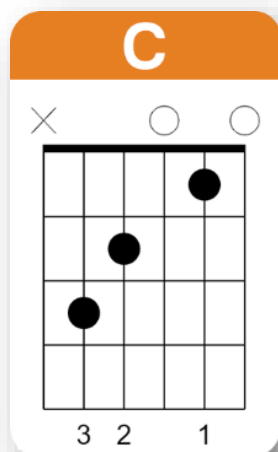
Luyện tập cho Level 5

- 🕒 **5 phút** – Khởi động bằng bài luyện ngón [tại đây](#)
- 🕒 **10 phút** – Luyện tập quạt theo 32 mẫu quạt chả ở bên trên (chú ý quạt đúng nhịp)
- 🕒 **10 phút** – Tập Bấm hợp âm chặn (chú ý nghe xem có nốt nào bị rè hay tịt không nhé)

Level 6: Ứng dụng các vòng Canon

Vòng Canon là một Vòng hợp âm phổ biến nhất và được áp dụng vào đệm hát cơ bản những bài hát phổ biến !

Vòng hợp âm sẽ gồm có các hợp âm như sau



Và Vòng hợp âm Canon sẽ được sắp xếp như sau:

C - G - Am - Em - F - C - F (hoặc Dm) - G (hoặc G7)

Canon in C Trước tiên phải kể đến vòng hợp âm Canon in D huyền thoại của nhạc sĩ Johann Pachelbel viết ở tông D trưởng, đây là vòng hợp âm phổ biến nhất và cơ bản nhất để bước vào con đường âm nhạc, đặc biệt là trên guitar.

Những khi tập chơi, luyện tập thì ta có thể giảm xuống 1 cung thành vòng Canon in C để có thể bấm, di chuyển hợp âm dễ dàng hơn.

Xem cách ứng dụng Vòng hợp âm Canon [tại đây](#)



Luyện tập cho Level 6

-  **5 phút** – Khởi động bằng bài luyện ngón [tại đây](#)
-  **5 phút** – Luyện Bấm các hợp âm trong vòng Canon
-  **10 phút** – Tập chuyển vòng Canon cho đều và nhanh
-  **15 phút** - Ứng dụng vòng canon vào bài hát như trong video

Level 7: Học 6 vòng Hợp âm Phổ biến

Đối với các bạn mới tập Guitar, việc học các bài nhạc theo 1 vòng hợp âm giúp cho bạn có thể nhanh chóng tập chơi những bài hát mà các bạn thích, và một tin vui là hầu hết những bài phổ biến đều sẽ theo những vòng hợp âm mà GuitarShare đã tổng hợp và tóm tắt lại, mời các bạn xem bài học này [tại đây](#) nhé !



Đệm Tất cả Bài hát Phổ Biến chỉ với 6 Vòng Hợp Âm

535 views • 6 months ago

 GuitarShare

Bài 14: Hướng dẫn đệm hát với 6 Vòng Hợp Âm phổ biến nhất [▶ Bài học tiếp theo: ...](#)

6 Vòng hợp âm gồm có:

1. Vòng Canon
2. G Am C D
3. G D Em C
4. C G Am F
5. Am F C G
6. Em C G D

Đây đều là những hợp âm cơ bản mà bạn đã tập ở level trước, ở level này ta sẽ tập theo các vòng và ứng dụng nó vào việc đệm hát.

Luyện tập cho Level 7

-  **5 phút** – Khởi động bằng bài luyện ngón [tại đây](#)
-  **10 phút** – Tập chuyển hợp âm cho 6 vòng hợp âm này
-  **20 phút** - Ứng dụng 6 vòng hợp âm vào các bài hát như trong video

Level 8: Đệm hát có cấu trúc

Một bài hát thường sẽ có phần phiên khúc (đoạn đầu) và phần điệp khúc (đoạn cao trào), và đó chính là cấu trúc đơn giản của một bài đệm hát cơ bản.

Ở level này, GuitarShare sẽ hướng dẫn bạn luyện tập cách đệm hát 2 phần cũng như liên kết 2 phần đó lại với nhau để bài đệm hát được tự nhiên và hay hơn.

1/ Phiên Khúc

Phần đầu bài hát thì thường ta sẽ chơi một cách nhẹ nhàng hơn để làm nền cho đoạn cao trào tiếp đó. Vì thế đoạn này ta sẽ thường chơi rải hoặc móc.

Rải hay móc, tĩa dây là một kỹ thuật không thể căn bản hơn với tất cả những ai học Guitar, tuy nhiên rải như thế nào và rải sao cho đúng thì không phải ai mới học cũng biết !



Để dễ dàng hơn, mời bạn xem video hướng dẫn rải và móc guitar cho đoạn Phiên khúc [tại đây](#)

2/ Điệp khúc

Quạt là kỹ thuật bắt buộc phải biết trong đệm hát tuy nhiên không phải ai cũng có thể quạt chả đúng và áp dụng quạt chả vào đệm hát một cách tự nhiên, giúp cho bài đệm hát được hay hơn !

Ở bài học này, cùng GuitarShare tìm hiểu về cách để quạt chả đúng cách và áp dụng quạt chả vào đệm hát một cách chuẩn hơn và giúp bài đệm hát hay hơn nhé !



Xem bài học [tại đây](#)

3/ Dồn nhịp vào điệp khúc

Sau khi chúng ta đã học được cách chơi đoạn phiên khúc và điệp khúc, chúng ta sẽ tiếp học học về cách để nối 2 đoạn đó lại với nhau để tạo thành một cấu trúc đệm hát đơn giản hoàn chỉnh.

Dồn Nhịp vào điệp khúc chính là báo hiệu cho người hát biết rằng sắp đến đoạn điệp khúc, ngoài ra dồn nhịp còn tạo cao trào cho phần đệm hát, đặc biệt là chuyển sang điệp khúc một cách tự nhiên hơn !

Có 4 Cách Dồn nhịp GuitarShare sẽ hướng dẫn các bạn đó là:

- **Cách 1:** Tạm ngừng để tạo khoảng lặng
- **Cách 2:** Quạt dồn vào hợp âm cuối đoạn
- **Cách 3:** Tạo âm Câm
- **Cách 4:** Kéo Dài Hợp Âm cuối đoạn



Xem hướng dẫn chi tiết 4 cách để dồn nhịp [tại đây](#) nhé !

Luyện tập cho Level 8

- 🕒 **10 phút** – Tập chơi phần Phiên khúc
- 🕒 **10 phút** – Tập chơi phần Điệp khúc

🕒 **5 phút** – Tập dồn nhịp và kết hợp 2 phần lại

🕒 **10 phút** – Tập đệm hát có cấu trúc cho 1 bài hát bạn đã từng tập ở các Level trước

Level 9: Tập chơi 10 điệu cơ bản (P1)

Tiếp theo, để bài đệm hát trở nên thú vị hơn, hay hơn, phù hợp hơn với các dòng nhạc mà bạn chơi, GuitarShare sẽ cùng các bạn luyện tập 10 điệu Cơ bản phổ biến nhất có thể đệm được hầu hết các dòng nhạc hiện nay !

5 Điệu đầu tiên mà ta sẽ luyện tập trong Level 9 đó là:

- [Điệu Surf](#)
- [Điệu Valse](#)
- [Điệu Boston](#)
- [Điệu FOX](#)
- [Điệu Disco](#)

Bạn hãy nhấp vào từng link ở trên để xem hướng dẫn chi tiết các điệu này nhé !

Luyện tập cho Level 9

 **10 phút** – cho mỗi điệu và ứng dụng điệu đó vào một bài hát

Lưu ý: Bạn sẽ tập và ứng dụng ngay khi học điệu đó, và thời gian trên chỉ là ước lượng để bạn tập.

1/ **Điệu Surf**

Điệu Slow Surf (Pop Ballad) và Điệu Surf là một điệu phổ biến trong những ca khúc nhạc trẻ VN và quốc tế.

Điệu này chơi trên Nhịp 2/4 và 4/4

Xem video hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)



Cách chơi

Điều này cũng tương đối đa dạng cách chơi, các bạn có thể chơi theo các cách như sau

- Cách 1: Bass 3 2 3 1 3 2 3 Bass....
- Cách 2: Bass 321 321 321 Bass 321 321 321...
- Cách 3: Bass Bass 3 2 1 nghỉ 2 3 Bass....
- Cách 4 (Piano Ballad): Bass 3 21 3 21 3 21 3 Bass....

Luyện tập

Ta sẽ áp dụng điệu Surf cho bài Ngỡ của Khắc Việt
ST: Khắc Việt ♪ Nhịp 4/4 ♪ Điệu Slow Surf

Anh [Em]bỗng thấy nhớ em [C]nhiều,
anh [D]thấy lòng chợt lẽ [G]loi.
Cô [Em]đơn cùng với đêm [C]dài,
cứ [D]trôi theo anh từng [Em]ngày.

Em [Em]ơi giờ đây anh [C]cần,
cần [D]một bờ vai em [G]ơi
Nhưng [Em]không cạnh ai lúc [C]này,
để [D]anh có nơi tựa [Em]vào

Điệp Khúc:

Anh [C]nhớ lại những kỷ [D]niệm,
mà [Bm]sao trong anh buồn [Em]thế
Anh [C]nghe cơn gió đang [D]về,
như [Bm]em gần kề bên [Em]anh

Anh [C]đưa đôi mắt anh [D]tìm,
nhưng [Bm]không thấy em ở [Em]đây
Anh [C]yêu em quá mất [D]rồi,

nên [Bm]ngỡ như em về [Em]thôi.

2/ Điệu Valse

Điệu Valse cũng là một điệu rất phổ biến trong đệm hát guitar, nó mang hơi hướng phiêu lãng, bông bênh, rất chill. Chính vì thế chơi Valse trên guitar rất hay.

Nhịp của điệu Valse là 3/4 (Phách đầu mạnh, 2 phách sau nhẹ)

Cách đánh điệu Valse

Xem video hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)



Về cơ bản, điệu valse là **Bùm – chát – chát**

Từ đó, ta có thể chơi theo 2 cách

Cách móc: Ngón cái gảy vào dây Bass để tạo tiếng Bùm, dùng 3 ngón (trỏ-giữa-nhấn) giật 3 dây dưới cùng một lúc.

Cách quạt chả: Dùng ngón cái vẩy 3 dây bass tạo tiếng “Bùm”, dùng móng ngón trỏ quạt xuống 3 dây dưới tạo thành nhịp “Chát”

Luyện tập

Chúng ta sẽ luyện tập điệu Valse qua bài hát Em Dạo Này của Ngọt nhé !

♪ Nhịp 3/4 ♪ Điệu Valse

[A] Vẫn những câu hỏi nhỏ

[Bm] Sau bao tháng chia ly

[D] Anh vẫn thường thắc mắc

[E]/Khi anh không làm [A]gì.

Em dạo này [A]có còn [A]xem phim một [A]mình

[A]Em dạo này [Bm]có đồ [B]ăn và [Bm]shopping

[B]/Ngày xuân em [E]có [E]xuống [F#m]phố không người [F#m]

Và [D]tán dương cỏ [Bm]cây lặng [E]thinh

[E]Em dạo này [A]có đi [A]xa cuối [A]tuần

[A]Em dạo này [Bm]có gặp [B]Vy và [Bm]Xuân

[B]/Hàng đêm em [E]có [E]nghe [F#m]hát xa [F#m]xăm

Từ [D]quán ăn phù [E]du ngoài [A]sân

Điệp Khúc:

Và tình [A]yêu và tình [A]yêu và tình [A]yêu mới

Dạo [A] này người ta [A]có khiến em [D]cười

Và tiền [D]tiêu và quần [D]áo và đồ [D]chơi mới

Xin nhớ [D]thay nuông [D]chiều làm ta [E]lười [E]hơn

(Và người [A]yêu và người [A]yêu và người [A]yêu mới

Hay giờ [A] này em đã [A]có chồng [D]rồi

Và tình [D]yêu và buồn [D]vui và kỳ [D] lạ mới

Xin nhớ [D]thay nuông [D]chiều làm ta [E]hồi [E]xuân)

[A]Anh [A]dù không [A]muốn [A]

Tình [A]cờ gặp lại [A]nhau lần [D]nữa [Dm]

Nhưng [Bm]em có đi [E]trà đá Hồ [C#m]Gươm [C#m]

Dạo này [Bm]em có đi [E]trà đá Hồ [A]Gươm

3/ Điệu Boston

Có thể nói Boston là điệu Valse nhưng được thêm một nốt đơn vào mỗi tiếng Chát

Boston chơi ở nhịp 3/4 hoặc 3/8

Cách chơi điệu Boston

Xem hướng dẫn cách đánh chi tiết [tại đây](#)



Có 2 cách cơ bản để chơi điệu Boston

- Bùm – xình chát – xình chát – xình
- Bass – 3 – 12 – 3 – 12 – 3

Luyện tập

Chúng ta sẽ vận dụng điệu Boston này vào bài hát Nhỏ ơi nhé, bài này cũng có thể chơi theo điệu Valse nhưng chơi Boston sẽ hay hơn !

Hợp âm Nhỏ ơi

Lần [Am]đầu ta gặp [G]nhỏ, trong [Em]nắng chiều bay [Am]bay

Ngập[Am] ngừng ta hỏi [G]nhỏ, nhỏ [G7]bảo nhỏ không [C]tên

Ừ [A7]thì nhỏ không [Dm]tên, bây [G7]giờ quen nhé [E7]nhỏ, nhỏ [Am]ơi.

Lần [Am]này ta gặp [G]nhỏ trong [Em]nắng chiều bay [Am]bay

Ngập [Am]ngừng ta hỏi [G]nhỏ, nhỏ [G7]bảo nhỏ chưa [C]yêu

Ừ [A7]thì nhỏ chưa [Dm]yêu, bây [G7]giờ yêu nhé [E7]nhỏ nhỏ [Am]ơi.

Điệp Khúc

Lần [Am]này, nhỏ quay [Dm]đi không [G7]thèm nhìn ta [C]nữa
 Giọt [Am]sầu rơi một [Dm]mình chỉ [A7]còn ta một [Dm]mình,
 nhỏ [Am]ơi
 Còn [Am]gì đâu hỡi [G]nhỏ, bao [Em]nắng chiều phôi [Am]phai
 Kỷ[Am] niệm ta cùng [G]nhỏ, giờ [G7]chỉ là hư [C]vô
 Ừ [A7]Thì là hư [Dm]vô, xa [G7]rồi vẫn nhớ [E7]hoài, [Am]nhỏ ơi.
 Tình [Am]cờ ta gặp [G]nhỏ, trong [Em]nắng vàng ban [Am]mai
 then [Am]thùng ta hỏi [G]nhỏ, nhỏ [G7]bảo khờ ghê [C]đi
 Ừ [A7]thì khờ ghê [Dm]đi, thương [G7]rồi sao chẳng [E7]hiếu,
 nhỏ [Am]ơi.
 Ừ [A7]thì khờ ghê [Dm]đi, thương [G7]rồi sao chẳng [E7]hiếu,
 nhỏ [Am]ơi.

4/ Điệu FOX

Điệu Fox là một điệu có tiết tấu nhanh, mạnh, vui tươi. Đây là một điệu không thể thiếu cho những bài hát vui vẻ, trong sáng và hơi nhanh.

Điệu Fox chơi ở nhịp 2/4 hoặc 4/4

Cách chơi điệu FOX

Xem video hướng dẫn [tại đây](#)

Có 2 cách chơi điệu FOX

- **Cách móc:** Ngón cái đánh 1 trong 3 dây Bass (tùy từng hợp âm mà các bạn đánh dây bass của hợp âm đó). 3 ngón trỏ-giữa-nhấn giật 3 dây dưới.
- **Quạt chả:** Dùng ngón cái quạt xuống 3 dây Bass, dùng ngón trỏ búng 3 dây dưới.

Luyện tập

Hợp âm Mặt trời bé con:

Ngoài [Dm]kia có cô bé nhìn qua [Bb]khe nghe tiếng [Am]đàn của [Dm]tôi

Ngoài kia có chú bé trèo cành [Bb]me mắt xoe [C]tròn lẳng [Dm]nghe

Đàn [Bb]tôi hát câu [C]gì mà [F]sao cô bé [Gm]cười ngộ [A]ghê
[Dm]Đàn [Bb]tôi hát câu [C]gì mà [F]sao chú bé [Gm]ngồi mơ
[A]màng [Dm]Hạnh [D7]phúc quá đơn [Gm]sơ, đời [C]tôi đâu có [F]ngờ

Từng [Bb]đêm cô bé [A]chờ như chờ [C]từng giấc [Dm]mơ
Ngày [Dm]xưa cũng như bé tuổi còn [Bb]thơ tôi vẫn [Am]thường
trộm [Dm]nghe

Nhà bên có anh lính rời xa [Bb]quê hay chơi [C]đàn rất [Dm]khuya

Đàn [Bb]anh đã cho [C]tôi trời [F]xanh như ước [Gm]mơ tuổi [A]thơ
[Dm]Đàn [Bb]anh đã cho [C]tôi dòng [F]sông mang cánh [Gm]buồm
khát [A]vọng [Dm]Tuổi [D7]thơ đã đi [Gm]qua, giờ [C]đây hát bên [F]em

Từng [Bb]đêm đứng quanh [A]tôi những mặt [C]trời bé [Dm]con

Trời [Bb]mưa quá em [C]ơi, bài [F]ca ướm mắt [Gm]rồi, còn [A]đâu
[Dm]Trời [Bb]mưa đến bao [C]lâu, mà [F]sao em vẫn [Gm]chờ vẫn
[A]đợi [Dm]Hạnh [D7]phúc quá đơn [Gm]sơ, đời [C]tôi đâu có [F]ngờ

Từng [Bb]đêm em vẫn [A]chờ, vẫn chờ [C]đợi dưới [Dm]mưa.

* Hạnh [D7]phúc vốn đơn [Gm]sơ đừng [C]quên các em [F]thơ
Từng [Bb]đêm vẫn đón [A]chờ như mặt [C]trời bé [Dm]con.

5/ Điệu Disco

Điệu Quạt Đàn Disco thường được gọi vui là điệu đàn “tập thể”, là điệu nhạc dùng để đệm cho những bài hát có tính chất vui vẻ, rộn rã. Điểm đặc trưng của nó là âm trầm phát ra đều đặn, liên tục ở tất cả các phách của tiết nhịp.

Điệu Disco dành cho các ca khúc được viết ở nhịp 2/4 hoặc 4/4 rất phù hợp với các buổi sinh hoạt tập thể, đông người.

Cách chơi điệu Disco

Xem hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)

Có 2 cách đánh cơ bản nhất cho điệu Disco:

- Xuống – Lên – chặt – Lên
- Lên – Xuống – Lên – chặt

Luyện tập

Các bài phù hợp: Bốn phương trời, Làm người yêu anh nhé Baby, Giá như anh lặng im, Reality, Quang tạo cái Boong, Con bướm xuân, 1 2 3 4, học tiếng mèo kêu, Từ hôm nay,

Ở đây chúng ta sẽ luyện tập điệu disco qua một bài hát rất quen thuộc đó là Vì tôi còn sống của Tiên Tiên:

ST:Tiên Tiên ♪ Nhịp 2/4 ♪ Điệu Disco

[C]/Khi xưa ngây thơ dại khờ tôi hay chê bai mình [G]ngu si.
 Rằng không biết làm [Am]gì, không
 biết cần chi, không biết mình là [F]ai..
 [C]/Bao năm bon chen ngoài đời soi gương nhìn [G]vẫn thế.
 Đầu vẫn rối bù [Am]xù, thân bé ú nu, ú nu.. ú [F]ù.

Điệp khúc

Cứ sai [C]đi vì cuộc đời cho phép.
 Cứ yêu [G]đi dù rằng mình ngu si.
 Ai lừa ai[Am], ai hờn ai, ai giận ai, ai thù ai.. cho qua[F] đi.
 Cứ đam [C]mê dù nhiều người cười chê.

Và cứ vui [G]lên, vì ta không[Am].. cô [F]đơn.
Vì tôi còn [C]sống.
Vì tôi còn [G]hát lên.
Vì tôi còn [Am]viết lên bao điều trong lòng [F]tôi.

Lời 2

[C]Mai đây khi tôi dần dần quên đi mình là [G]ai.
Nhờ ai đó gần [Am]bên, ai đó hát lên những bài ca tôi [F]viết.

Điệp Khúc

Cứ sai [C]đi vì cuộc đời cho phép.
Cứ yêu [G]đi dù rằng mình ngu si.
Ai lừa ai[Am], ai hờn ai, ai giận ai, ai thù ai.. cho qua[F] đi.
Cứ đam [C]mê dù nhiều người cười chê.
Và cứ vui [G]lên, vì ta không[Am].. cô [F]đơn.
Vì tôi còn [C]sống.
Vì tôi còn [G]hát lên.
Vì tôi còn [Am]viết lên bao điều trong lòng [F]tôi.
Vì tôi còn [C]sống.
Vì tôi còn [G]nhớ mình là ai..
Vì tôi còn viết[Am] lên bao điều trong lòng tôi[F].
VÌ TÔI CÒN [C]SỐNG.

Level 10: Tập chơi 10 điệu cơ bản (P2)

5 Điệu tiếp theo mà chúng ta sẽ tập đó là:

- [SlowRock](#)
- [Điệu Ballad](#)
- [Điệu Blue](#)
- [Điệu Bossa Nova](#)
- [Điệu Bolero](#)

6/ Điệu SlowRock

Điệu Slow là một giai điệu tương đối nhẹ nhàng và chậm rãi và đa số các bài hát nhẹ nhàng tình cảm hiện nay đều dùng đến điệu này. Điệu Slow có khá nhiều biến thể để phù hợp hơn với tiết tấu cũng như cảm xúc của bài hát.

Các nhạc phẩm dành cho SlowRock thường được viết ở nhịp 6/8. Điệu SlowRock rất dễ chơi và vô cùng quen thuộc với người mới nhập môn guitar

Cách chơi Điệu Slow Rock

Video hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)

Có 2 cách đệm dành cho điệu Slow Rock:

- Bass – 3-2-1-2-3
- Bùm bùm chách chách chách chách: cho phần điệp khúc

Luyện tập

Điệu Slow có khá nhiều biến thể để phù hợp hơn với tiết tấu cũng như cảm xúc của bài hát. Phù hợp cho những bài: Có ai thương em như anh, Anh đích cần gì ngoài em, Thành phố buồn, Trái tim bên lề, Phút cuối,...

Ở phần luyện tập, để cho các bạn có thể học được cách biến tấu các điệu để có thể đệm hát sáng tạo hơn, chúng ta sẽ luyện tập bài Một

đêm say, điệu gốc của bài này không phải điệu SlowRock nhưng chúng ta sẽ tập nó với điệu Slowrock vì nó ở nhịp 6/8

ST:Thịnh Suy ♪ Điệu Disco

Lời 1

Khi đôi môi em còn [G] đỏ mọng, em muốn nói “em [Em]yêu anh” ?

Khi men còn trong [C]hơi thở, lại gần hôn anh [G]đi.

Khi con tim không còn trên[G] đầu, khi hai má em hây hây[Em]

Em nói em say tiếng[C] đàn, vậy lại gần hôn anh đi. [G]

Điệp khúc

Lại gần hôn[G] anh, anh sẽ để em mặt trời[Em]

Lại gần hôn[C] anh, hay em để anh chơi vui[G]

Giờ còn đôi ta[G], kia là núi đây là nhà [Em]

Giờ còn đôi[C] ta, em có muốn đi thật[G] xa?

Lời 2

Ta chỉ sống một lần trên [G]đời, suy nghĩ lắm chi em[Em] ơi...

Bao nhiêu yêu thương[C] trên đời, là vị ngọt trên[G] đôi môi

Điệp khúc

Lại gần hôn[G] anh, anh sẽ để em mặt trời[Em]

Lại gần hôn[C] anh, hay em để anh chơi vui[G]

Giờ còn đôi ta[G], kia là núi đây là nhà [Em]

Giờ còn đôi[C] ta, em có muốn đi thật[G] xa?

Outro

Khi đôi môi em còn đỏ[G] mọng, khi anh nói “ anh yêu em “ [Em]

Khi anh ta còn[C] say giấc nồng, lại gần hôn [G]anh đi....

7/ Điệu Ballad

Điệu Ballad là một trong những điệu ưa thích của những bạn chơi guitar. Điệu Ballad phổ biến trong những ca khúc nhạc trẻ VN và quốc tế.

Ballad có cách quạt chả gần giống với điệu Slow Surf nên dễ gây nhầm lẫn cho người mới học. Điệu Ballad chỉ có quạt chả thuần túy không hề có rải hay móc.

Các bài hát Ballad thường chơi ở nhịp 4/4

Cách chơi

Video hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)

Có rất nhiều cách chơi Ballad, để quạt được điệu Ballad một cách phong phú và đa dạng, mời bạn tham khảo bài viết [Tổng hợp 32 cách Quạt Chả cho nhịp 4/4](#)

Luyện tập

Ta sẽ áp dụng điệu Ballad cho bài hát Khi cô đơn em nhớ ai nhé:

Từng giọt [C]mưa long lanh xôn xao

Để mộng [G]mơ trong em bay cao

Em đâu [Am]biết tình này dạt [Em]dào

Phố [F]xá thênh thang đáng ai về [C]mơ lúc vai kề

Vẫn [Dm]thấy miên man từng đêm những [G]con mê.

Nhẹ nhàng [C]ru trong đêm sâu

Lung [G]linh cơn mưa ngâu

Mưa gieo [Am]mãi làm gì giọt [Em]sầu

Hỡi [F]trái tim cô đơn lạc loài [C]hãy nở nụ cười

Để [Dm]thấy quanh em tình yêu vẫn [G]có đôi.

Đặt bàn [Am]tay lên khoé môi chiếc [Em]hôn vẫn xa vời

Đêm [F]vẫn lạnh lùng dù [Dm]qua phố [G]đông
 Người yêu [Am]ơi em biết không vẫn [Em]say đắm trong lòng
 Dù [F]thời gian trôi xa tình [Dm]vẫn trao người thiết [G]tha.

Điệp Khúc

[C]Khi em thấy cô đơn lòng [G]em nhớ ai
 [Am]Anh mong bước chân em về [Em]trong nắng mai
 [F]Đừng mang bóng đêm vô tình [C]về vây kín trong tâm hồn
 [Dm]Hãy nghe trái tim còn mãi nhớ [G]thương.

8/ Điệu Blue

Đây là một điệu tương đối không thống nhất về cảm xúc vì có cả cách chơi điệu Blue vui tươi, nhưng cũng có cách chơi theo hơi hướng buồn mênh mang.

Điệu Blue thường dùng cho nhịp 2/4 (buồn) và 4/4 (vui)

Cách chơi điệu Blue

Video hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)

Có 2 cách cơ bản để chơi điệu Blue

- Bùm – chát – đập – chát
- Bass – 3 – 12 – 3

Luyện Tập

Chúng ta sẽ áp dụng điệu Blue vào một bài hát vui tươi nhí nhảnh đó là bài Cô Gái M52

Hợp âm

Là cô gái hay mộng [D]mơ
 (Xinh đẹp như tiên giáng [trần])

Người đã kiến tôi thẫn [Bm]/thờ
(Cho ngày qua tôi thẫn |thờ)
Cho tôi nhung nhớ bao [G]/nhiều
Muốn nói với em bao [A]/điều
Rằng tôi đã thương em [D]/nhiều
(Yêu em từ lâu em biếtchăng)
Chẳng giống mấy cô người [D]/mẫu
(Em đẹp xinh cô gái |Việt)
Chẳng son phấn tô sắc [Bm]/màu
(Em giản dị theo cách riêng)
Chỉ cao 1m5/[G]/2 nhưng sao đáng yêu
dịu[A]/dàng đôi môi thắm duyên[D]/nụ cười
(Cho tôi say tôi mơ từng đêm nhớ |mong)

Điệp khúc

Thôi thì là [D]/duyên
Nếu người thuận thì |tôi sang thừa
chuyện mẹ [Bm]/cha xin được nên vợ |chồng
Thương em để [G]/lâu hóa thêm âu sầu
[A]/Nay nói ra cho hết đau [D]/đau
Rồi ta sẽ thật hạnh [D]/phúc
(Bên nhau bên nhau chẳng rời)
Cùng nhau sống chung mái [Bm]/nhà
(Ta say bên nhau suốt đời)
Cho nhau chén nước chén [G]/cơm
Cho nhau chút duyên chút [A]/tình
Nụ cười tươi nở trên [D]/môi

(Cha la la la ta ta da |ta)
 Còn lo lắng chi người /D/hỡi
 (Em ơi lắng lo chi hỡi |người)
 Vì em đã có tôi /Bm/rồi
 (Em ơi lắng lo để làm |gì)
 Em chỉ cần sống yên /G/vui
 Thế giới có tôi lo /A/rồi
 Ta bên nhau mãi không xa /D/rồi

9/ Bossa Nova

Điệu Bossa Nove thường được sử dụng trong dòng nhạc Jazz, để chơi điệu Bossa Nova cho hay bạn nên chuyển những hợp âm trong ca khúc sang hợp âm 7.

Điệu Bossa Nova thường được chơi với điệu 4/4.

Cách chơi điệu Bossa Nova

Xem video hướng dẫn [tại đây](#)

Cách chơi cơ bản của điệu Bassa Nova là: **Bùm – chát – bùm – bùm – chát – bùm – chát**

Ngoài ra ta có thể chơi theo 3 cách khác:

- **Cách 1:** B CBBC Đập C | B (Chuyển hợp âm) B: Bass chính của hợp âm
- **Cách 2:** B CBB'C Đập C | B (chuyển hợp âm) B': Bass phụ của hợp âm
- **Cách 3:** B CB'B"C Đập C | B (chuyển hợp âm) B'': Bass phụ của hợp âm

Luyện tập

Chúng ta sẽ áp dụng điệu Bossa Nova này vào bài hát Người Hãy Quên Em Đi của Mỹ Tâm:

1. Người yêu [Dm]/hỡi, dù gì [Gm]/cùng xa nhau [C]/rồi
 Ngày nào [F]/chiếc hôn bao đêm [Bb]/rã rời
 Giờ đã [Gm]/hết rồi, chẳng [Edim]/còn hơi ấm trên đầu [A7]/môi...
 Người yêu [Dm]/hỡi, giờ đây [Gm]/tiếng yêu phai [C]/phôi
 Chỉ còn [F]/những đêm cô đơn [Bb]/rối bời
 Giọt nước [Gm]/mắt rơi, lặng [Edim]/nghe dòng thời gian [A7]/trôi...
 Người hãy quên em [Dm]/đi, và đừng yêu em [Gm]/nữa
 Nếu anh không còn [C]/gì để vương [Dm]/vấn
 Người hãy quên em [Dm]/đi, đừng chờ mong chi [Gm]/nữa
 Tiếc thương [Edim]/gì cho lòng thêm xót [A]/xa...
 Vì tình yêu nay [Bb]/sẽ chẳng lâu [C]/bền
 Vậy coi như mình [Am]/kết thúc êm [Dm]/đềm
 Tình yêu như là [Gm]/gió thoảng qua [A7]/thềm...
 Người hãy quên em [Dm]/đi...
 (Dà da dí da dì da da di dá
 Dá da di da dà da di da
 dá di da dì dà da dí da)

2. Từng lời hứa [Dm]/hẹn [Gm]/thề có nhau trọn [C]/đời
 Ngày [F]/xưa sánh đôi vô tư giữa [Bb]/đời
 Chẳng [Gm]/hề nghĩ ngại, chỉ cần [Edim]/hai chúng ta mà [A7]/thôi!
 Để giờ [Dm]/đây lòng [Gm]/đón đau khi ai đổi [C]/thay
 Lời hứa [F]/xưa kia tan theo khói [Bb]/mây
 Mình [Gm]/em chốn đây, một [Edim]/mình ôm bao đắng [A7]/cay...

Người hãy quên em [Dm]/đi, và đừng yêu em [Gm]/nữa
 Nếu anh không còn [C]/gì để vương [Dm]/vấn
 Người hãy quên em [Dm]/đi, đừng chờ mong chi [Gm]/nữa
 Tiếc thương [Edim]/gì cho lòng thêm xót [A]/xa...
 Vì tình yêu nay [Bb]/sẽ chẳng lâu [C]/bền
 Vây coi như mình [Am]/kết thúc êm [Dm]/đềm
 Tình yêu như là [Gm]/gió thoảng qua [A7]/thềm...
 Người hãy quên em [Dm]/đi...

10/ Điệu Bolero

Bolero Việt Nam là một điệu nhạc có nguồn gốc từ Tây Ban Nha, du nhập sang Mỹ Latinh rồi du nhập vào Việt Nam. Điệu Bolero được sử dụng phổ biến nhất trong các bài nhạc vàng tại miền Nam Việt Nam.

Và đây cũng là một trong những điệu mà các bạn nên học cho dù bạn có yêu thích dòng nhạc này hay không vì khi học đàn chúng ta cũng nên học qua, biết đầu trong quá trình học bạn lại bắt đầu yêu thích dòng nhạc này thì sao !

Bolero thường chơi ở nhịp 4/4, tuy nhiên khi vào điệp khúc thì thường sẽ chuyển sang nhịp 2/4 để dồn dập hơn.

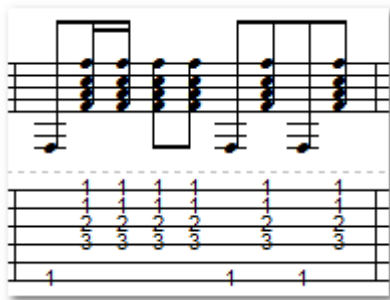
Cách chơi điệu Bolero

Xem video hướng dẫn chi tiết [tại đây](#)

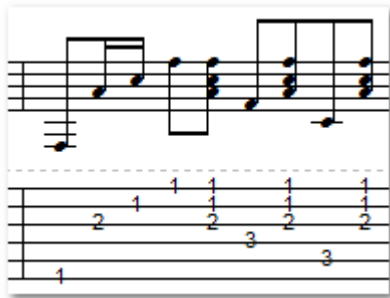
Cách 1: rải nốt



Cách 2: Móc



Cách 3: kết hợp cách 1 & 2



Luyện tập

Chúng ta sẽ áp dụng điệu Bolero vào một bài hát rất phổ biến mà hầu như ai cũng biết đó là Thành Phố Buồn:

1. Thành phố [Em]nào nhớ không [G]em

Nơi chúng [Bm]mình tìm phút êm [Em]đềm

Thành phố [G]nào vừa đi đã [Em]mỏi

Đường quanh [Am]co quẹo gốc thông [Em]già

Chiều đan [D]tay nghe nắng chan [Bm]hòa

Nắng hôn nhẹ làm hồng môi [D]em

Mắt em [Bm]buồn trong sương [D]chiều anh thấy đẹp [Em]hơn.

2. Một sáng [Em]nào nhớ không [G]em

Ngày chủ [Bm]nhật ngày của riêng [Em]mình

Thành phố [G]buồn nằm nghe khói [Em]tỏa

Người lưa [Am]thưa chìm dưới sương [Em]mù

Quỳ bên /D/em trong góc giáo /Bm/đường
Tiếng kinh cầu đẹp mộng yêu /D/đương
Chúa thương /Bm/tình, sẽ cho /D/mình mãi mãi gần /Em/nhau.

Điệp Khúc

Rồi từ /Em/đó vì cách /D/xa
Duyên tình /Em/thêm nhạt nhòa
Rồi từ /G/đó chốn phong /Am/ba
Em làm /C/dâu nhà /Em/người
Âm /D/thầm anh tiếc thương /Bm/đời
Đau /D/buồn em khóc chia /Em/phôi
Anh /D/về gom góp kỷ /Bm/niệm tìm /Em/vui.

Chán nản khi học Guitar thì làm gì ?

Chán nản khi tập Guitar ư? Bạn không cô đơn đâu. Nó là một vấn đề với hầu hết những người học guitar vào lúc này hay lúc khác.

Một số người gọi đó là sự mệt mỏi, người khác cảm thấy chán vì không tiến bộ. Điểm mấu chốt là bạn đã đánh mất động lực, niềm đam mê chơi guitar.

Điều này đã xảy ra với tôi và may mắn thay tôi đã tìm được lý do và vượt qua nó.

Tôi vẫn chiến đấu với nó tận ngày hôm nay, nhưng tôi đã phát triển một số chiến thuật để chống lại sự buồn chán. Đây là những lời khuyên mà tôi ước ai đó đã chia sẻ với tôi khi tôi mới học, vì vậy hy vọng chúng sẽ truyền cảm hứng và trang bị cho bạn khi những khoảnh khắc đó đến và bạn tự nói với chính mình: ***Tôi có thể làm gì để thúc đẩy bản thân tiếp tục luyện tập guitar?***

Bạn có thể xem video chi tiết [tại đây](#)



Chán Nản khi học Guitar thì làm gì ? - Cách để có động lực tập Guitar

67 views · 12 days ago

 GuitarShare

Bạn có đang bị mất động lực khi học guitar ? Bạn cảm thấy rất lười mỗi khi chuẩn bị học Guitar ? Ở video này, GuitarShare sẽ ...

1. Cho phép bản thân được nghỉ ngơi

Điều này thường đúng trong tình yêu (mấy bạn yêu đơn phương chắc hiểu ^.^) và có thể áp dụng cho guitar: **sự vắng mặt khiến tình yêu lớn lên**. Hãy cho phép mình **ngừng chơi guitar** trong một tuần.

Có lúc tôi đã tự kỷ luật mình để tập guitar mỗi ngày một tiếng. Đó không phải là một thói quen xấu nhưng tôi luôn cảm thấy rất tội lỗi nếu tôi bỏ lỡ một ngày, và rồi đam mê guitar của tôi biến thành một thứ trách nhiệm làm tôi bớt hứng thú với nó.

Cuối cùng, tôi nhận ra rằng tôi cần nhiều hơn chỉ là một khoảng thời gian ngắn nghỉ ngơi. Tôi đã phải thuyết phục bản thân rằng tôi cần một thời gian nghỉ ngơi đúng nghĩa. Khi tôi làm điều này, tôi cảm thấy sảng khoái và sẵn sàng giải quyết bất kỳ kỹ thuật hoặc bài hát nào tôi đang cố gắng học.

2. Nhắc nhở bản thân lý do tại sao bạn chơi guitar

Nếu động lực chơi của bạn thấp, có thể là do bạn đã đi quá xa so với con đường mà bạn đã vạch ra.

Hãy tự hỏi bản thân tại sao bạn lại muốn chơi guitar ngay từ đầu và xem liệu bạn có còn đi đúng hướng để đạt được mục tiêu đó không.

Vấn đề với việc chơi guitar là có rất nhiều người nói với bạn rằng bạn nên học gì.

Chơi guitar là chủ quan, và rất cá nhân. Nhắc nhở bản thân điều gì đã đưa bạn đến với nhạc cụ ngay từ đầu.

Nếu được hãy viết ra và đặt quyết tâm như: chơi guitar để có người yêu, chơi guitar để có một tài lẻ, chơi guitar vì yêu âm nhạc, hay để giết thời gian một cách có ý nghĩa nhất....

Hình ảnh trong đầu lúc mới học đàn



3. Đánh giá lại cách tiếp cận của bạn

Vật lộn với động lực và không chắc chắn về mục tiêu của mình là những lý do cảm xúc khiến bạn gặp trở ngại trong việc chơi guitar. Nhưng có những yếu tố kỹ thuật cũng có thể hạn chế sự tiến bộ của chúng ta.

Nếu bạn cảm thấy mình đã hiểu rõ về hành trình bạn muốn chơi guitar của mình, nhưng vẫn chưa đạt được điều đó, thì đã đến lúc bạn cần phải xem xét kỹ thuật của mình và xem liệu bạn có đang tập đúng hay không.

Tham khảo: [Những Sai lầm khi học Guitar khiến bạn không tiến bộ](#)

Hay tham khảo bài viết [5 Lời Khuyên để Tập Guitar đúng cách](#)

4. Chọn một nhạc cụ khác

Ngoài guitar, tôi còn có cả Harmonica, Kalimba, sáo trúc. Tôi không giỏi những nhạc cụ này, nhưng điều đó không phải vấn đề.

Những nhạc cụ này là nguồn cảm hứng của tôi. Về mặt tâm lý, tâm trí của tôi khiến tôi chùng xuống nếu tôi không thể làm cho nó hoàn hảo. So sánh điều này với cây đàn guitar, nơi tôi đặt kỳ vọng cao đến mức bất cứ thứ gì kém hoàn hảo hơn là không đủ tốt.

Những nhạc cụ kia chỉ là phụ, hoặc để khi mình chán tập guitar hoặc tập guitar đau tay quá thì tôi hoàn toàn có thể tập 1 loại nhạc cụ khác dễ hơn. Những loại nhạc cụ phụ thường nên dễ chơi như những nhạc cụ phụ của tôi, điều đó giúp bạn giữ được niềm đam mê âm nhạc và tất nhiên trong quá trình chơi nhiều nhạc cụ, bỗng bạn sẽ có được một động lực cũng như sự gắn kết với nhạc cụ chính của bạn nhiều hơn mà ở đây là guitar. Nghe có vẻ hơi nghịch lý nhưng tin tôi đi, nó có hiệu quả đấy, cứ nhìn vào đồng nhạc cụ của tôi thì rõ :)))

5. Phong cách chơi và thể loại đa dạng

Nếu bạn suốt ngày chỉ tập và chơi các bài ballad hay chỉ tập những bài bạn thích thì dần dần về sau cũng sẽ trở nên rất nhàm chán.

Cho nên trước hết tôi khuyên bạn nên tập thêm những phong cách chơi mới lạ, cụ thể hơn bạn có thể tập chơi Fingerstyle, không cần phải tập các bài siêu khủng khiếp như Flaming hay Sunflower đâu, bạn chỉ cần áp dụng một vài kỹ thuật trong Fingerstyle vào các bài đệm hát hằng ngày của bạn là đủ rồi.

Bạn có thể tham khảo bài viết: [Áp dụng Fingerstyle vào Guitar Đệm hát](#)

Tiếp đến là bạn hãy tập một thể loại mà bạn chưa từng tập hay chưa từng hát qua ví dụ như Bolero hay nhạc Jazz, điều này vừa giúp bạn đa năng hơn, vừa giúp bạn tiến bộ nhanh hơn bởi nếu bạn tập được những thể loại mới thì những thể loại sở trường của bạn sẽ được cải thiện một cách tự nhiên mà bạn không ngờ tới.

6. Học cách Solo qua việc nghe

Nói về phong cách mới, tại sao không chỉ nghe một bài hát phổ biến từ một thể loại khác và thử chơi từng nốt của nó trên cây đàn guitar của bạn?

Nó không khó như bạn nghĩ dù là về cảm âm. Trước tiên bạn hãy nghe bài hát và dò từng nốt sao cho đúng với nốt của đoạn nhạc đó. Thử xem bạn có thể tái tạo những gì bạn nghe tốt như thế nào. Nó là một bài tập vừa tăng khả năng cảm âm, vừa giúp bạn guitar tốt hơn.

Bạn hãy xem nó như một trò chơi, không cần phải luyện tập quá gắt gao.

Tổng kết

Chúc mừng bạn đã hoàn thành 10 Level cho Guitar đệm hát Cơ bản.

Sau khi hoàn thành được 10 Level này thì GuitarShare tin chắc rằng bạn sẽ tự tin chơi được mọi bài hát một cách dễ dàng.

Cảm ơn bạn đã đọc hết Ebook này, đừng quên theo dõi GuitarShare trên Facebook ([FB.com/GuitarChiaSe](https://www.facebook.com/GuitarChiaSe)) hay Youtube ([youtube.com/GuitarShareChannel](https://www.youtube.com/GuitarShareChannel))

Đừng quên tham gia cộng đồng GuitarShare để Giao lưu, học hỏi về Guitar tại đây: [fb.com/groups/GuitarShare](https://www.facebook.com/groups/GuitarShare)